

TEATRO SAN BABILA CARTELLONE STAGIONE 26-27

DATE IN ABBONAMENTO 23-24-25 OTTOBRE 2026

DATE FUORI ABBONAMENTO DAL 30 OTTOBRE ALL'8 NOVEMBRE

GIUSEPPE DI FALCO PER GIRO TEATRO

ASSASSINIO PER DUE

libretto di KELLEN BLAIR E JOE KINOSIAN

liriche di KELLEN BLAIR musiche di JOE KINOSIAN

regia EUGENIO CONTENTI

Cosa succede quando metti insieme il genio di Agatha Christie e il ritmo travolgente della classica musical comedy?

Nasce un giallo folle, acrobatico e assolutamente unico.

Con un solo pianoforte in scena, 2 attori/musicisti, che interpretano 13 indiziati, e un'indagine delirante che coinvolge il pubblico, lo spettacolo riscrive le regole del teatro musicale in 90 minuti di puro divertimento. Sono gli attori stessi a suonare ogni singola nota dal vivo, trasformando il pianoforte nel cuore pulsante di un'indagine delirante.

Assassinio per due (Murder for two), l'esilarante commedia musicale che ha trionfato a New York e in tutto il mondo.

13-14-15 novembre 2026

MASSIMILIANO VADO - DANILA STALTERI - CLAUDIA FERRI -

LEONARDO BOCCI - VERONICA MILANESCHI - WALTER DEL GRECO

AMLETO IN SALSA PICCANTE

Uno Shakespeare fuori menu

di ALDO NICOLAJ

regia VANESSA GASBARRI

Una visione originale della celebre tragedia shakespeariana con le vicende di Amleto Principe di Danimarca narrate da un punto di vista inedito, quello delle cucine. Con 'Amleto in salsa piccante' finiscono sotto la lente d'ingrandimento non solo i temi classici dell'opera, ma anche le dinamiche umane che avvengono nei luoghi più intimi e quotidiani. Accanto ai nobili personaggi del capolavoro shakespeariano, qui rappresentati in chiave ironica, gravitano numerosi cuochi e personale di servitù, partoriti dalla fantasia audace e geniale di Aldo Nicolaj.

27-28-29 novembre 2026

CORRADO TEDESCHI - CHIARA SALERNO - MARCO BELOCCHI

GIORGIO CAPRILE

CRISTINA SARTI - VALENTINA MASELLI - TANIA LETTIERI - LUCA NEGRONI

SARTO PER SIGNORA

di GEORGES FEYDEAU

regia MARCO BELOCCHI

Un vaudeville frizzante di uno dei maestri della commedia francese, che vanta innumerevoli messe in scena e anche alcune trasposizioni cinematografiche. L'adattamento dei dialoghi è reso leggermente più moderno, favorendo così l'immediatezza del linguaggio e la fruibilità da parte del pubblico odierno, l'ambientazione spostata appena qualche anno avanti, ai primi del Novecento, la colonna sonora sarà originale e sottolinea i momenti più salienti e divertenti, contribuendo al ritmo rutilante di questa commedia dai meccanismi perfetti.



DATE IN ABBONAMENTO 18-19-20 DICEMBRE 2026
FUORI ABBONAMENTO DAL 17 AL 30 DICEMBRE 2026

LUCA GIACOMELLI FERRARINI – CRISTIAN RUIZ

NESSUN DORMA

libretto e liriche LUCA GIACOMELLI FERRARINI - musiche MARCO SPATUZZI
regia LUCA GIACOMELLI FERRARINI

Torre del Lago, 1909. Giacomo Puccini è tormentato da un'ossessione: una melodia incompiuta che sembra sfuggirgli come un fantasma. Sarà il suicidio di Doria Manfredi, una semplice domestica, a dare origine ad una delle opere più commoventi della storia della musica: Suor Angelica.

22-23-24 gennaio 2027

MIRIAM MESTURINO – FRANCO OPPINI – LUCA NEGRONI – DAVIDE DIAMANTI
SILVIA DI CESARE – SARA VERTERAMO – LORENZO VIO – ALESSIO ZIRULIA

LA CAMERIERA BRILLANTE

di CARLO GOLDONI
regia FERDINANDO CERIANI

Quando la scorta dei capolavori goldoniani è troppo inflazionata, si va alla riscoperta dei suoi testi meno conosciuti ma non per questo meno ricchi e divertenti. Potrebbe essere il caso della Cameriera brillante. Goldoni aveva già scritto capolavori quali La bottega del caffè, La locandiera, il Teatro comico e si apprestava a dare alla luce La trilogia della villeggiatura, Gli innamorati e tanti altri capolavori. La cameriera brillante si colloca a metà strada di una produzione straordinaria e questa sua posizione privilegiata ne fa un sorprendente crocevia di temi e di personaggi che sembrano riassumere o evocare, in un certo qual modo, gran parte della sua drammaturgia tanto da farci domandare come mai questa commedia abbia incontrato minor fortuna di altre.

19-20-21 febbraio 2027

COMPAGNIA DEL TEATRO SAN BABILA

LA PAROLA AI GIURATI

di REGINALD ROSE
regia MARCO VACCARI

Un testo che denuncia le insidie del sistema giudiziario con una straordinaria tensione dell'impianto narrativo la cui unità di luogo e di tempo ne esalta la dimensione inquieta e claustrofobica. Il copione sfrutta ottimamente molti elementi importanti: le testimonianze, incredibilmente contrastanti, rievocate e interpretate da ogni giurato; il rapporto fra un membro e l'altro della giuria in un caso di vita o di morte. In "La parola ai giurati" sono contenuti importanti messaggi di democrazia, di giustizia, di responsabilità sociale, di oppressione dei tempi sugli individui che li vivono. La battaglia dialettica tra dodici persone chiuse in una stanza è metafora della nostra società con tutte le sue contraddizioni, le sue discriminazioni, le sue paure, le sue violenze.

19-20-21 marzo 2027

ANTONIO GROSSO – ANTONELLO PASCALE

AL MASSIMO... TROISI

testo e regia di ANTONIO GROSSO

Lo spettacolo ripercorre la vita giovanile di Massimo Troisi, dagli anni dell'infanzia, ricchi di timidezze, osservazioni e primi slanci creativi, alla formazione artistica che ne ha forgiato la voce poetica e inconfondibile. Il racconto segue poi la nascita de La Smorfia, l'incontro con i compagni di viaggio e l'esplosione di un linguaggio comico rivoluzionario, capace di mescolare poesia, ironia e fragilità senza perdere mai autenticità.



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano
gruppi@teatrosanbabilamilano.it
www.teatrosanbabilamilano.it



16-17-18 aprile 2027

CRISTINA LIPAROTO

IL TERRORE CORRE SUL FILO

di LUCILLE FLETCHER

adattamento e regia MARCO VACCARI

Un thriller psicologico che si svolge in tempo reale tutto all'interno di una stanza con una tensione sempre più claustrofobica, Un perverso gioco a rimpiattino tra una donna e l'ignoto. La cronaca di un delitto annunciato. La voce di una donna sola in un duello spietato con altre voci tra incomunicabilità e cinismo, equivoco e superficialità. Nato come radiodramma è diventato un romanzo e poi, sempre a cura della stessa autrice, una sceneggiatura per un film con Barbara Stanwyck e Burt Lancaster.

STAGIONE TEATRALE 26-27 ESCLUSE DATE FUORI ABBONAMENTO E 31 DICEMBRE

GIORNI E ORARI SPETTACOLI

venerdì e sabato ore 20

domenica ore 16

ABBONAMENTO 8 SPETTACOLI

STAGIONE TEATRALE 26-27 € 120

BIGLIETTI STAGIONE TEATRALE 26-27

INTERO € 27

UNDER 30-OVER 65 € 22

CONVENZIONE minimo 10 persone € 15

CONVENZIONE singola persona € 18

MODALITÀ ACQUISTO BIGLIETTI 26-27 A PARTIRE DAL 1 SETTEMBRE

- **Via e-mail** scrivendo all'indirizzo gruppi@teatrosanbabilamilano.it indicando il numero di abbonamenti/biglietti che si intendono rinnovare/acquistare, fornendo nome e cognome, numero di telefono e indirizzo e-mail giorno e orario di abbonamento. La biglietteria provvederà ad inviare gli estremi per il pagamento.
- **Presso la biglietteria** del Teatro
- **Telefonicamente** pagamento con carta di credito - bonifico istantaneo
Nei casi sopra indicati fare riferimento alla convenzione in essere con il Teatro presentando se presente il badge identificativo.

BIGLIETTERIA TEATRO SAN BABILA

Dal 1 Settembre la biglietteria è aperta dal martedì al venerdì dalle 14 alle 17 ed un'ora prima di ogni spettacolo

TEATRO SAN BABILA Corso Venezia 2/A

gruppi@teatrosanbabilamilano.it

Biglietteria 02 46513734

www.teatrosanbabilamilano.it



Corso Venezia, 2/A - 20121 Milano

gruppi@teatrosanbabilamilano.it

www.teatrosanbabilamilano.it